



# LE PARIS DE MARC BOISSEUIL

*Chambre 35.* C'est le titre d'un petit livre qui flirte avec l'objet d'art, dans lequel Marc Boisseuil a réuni ses premiers collages, composés dans cette fameuse "chambre 35" de l'hôtel Villa de France, à Tanger, où avait séjourné avant lui Henri Matisse. L'ombre tutélaire ne fut pas écrasante car elle fit naître de ravissantes compositions abstraites, paysages irréels dans lesquels se glissait parfois un fragment de tableau ancien. Avec sa grâce de poète et sa légèreté de dilettante, Marc Boisseuil présenta son travail à Marie Victoire Poliakoff qui lui proposa aussitôt de l'exposer. Cette poésie était aussi la sienne. Il revient aujourd'hui chez Pierre Passebon avec des boîtes plus sophistiquées, couvertes cette fois de fragments de textiles et habillées de paille par Lison de Caunes. Un raffinement qui rend ces paysages évanescents encore plus précieux. Et rien d'amatuer dans sa démarche. On sent une profonde connaissance de l'histoire de l'art chez cet érudit, grand collectionneur, qui entre à petits pas dans le monde de la création. Ce parcours n'étonnera pas ceux qui connaissent Marc Boisseuil depuis longtemps, se remémorant ses débuts de peintre, puis ses quinze années passées aux côtés de Jean-Charles de Castelbajac, sa passion pour les émaux limousins de la Renaissance, mais aussi pour la photographie contemporaine, comme en témoigne sa quarantaine de portraits, signés Duane Michals ou David Seidner, dont il fit don à la Maison européenne de la Photographie. Merveilleux funambule qui parvient à se tenir au-dessus d'une époque de plus en plus prosaïque, Marc Boisseuil parsème sa vie de petits enchantements. On le suit volontiers dans ses adresses parisiennes.

**Du 04.11 au 03.12 • Galerie du Passage, galerie Véro-Dodat, Paris 1<sup>er</sup>**  
**Tel. 00 33 1 42 36 01 • galeriedupassage.com**

## LA MÉDITERRANÉE

"En face du théâtre de l'Odéon, que j'ai connu occupé en mai 1968, se trouve ce restaurant où j'aime aller dîner. Ouvert en 1942, il a gardé son décor d'origine et l'atmosphère y est comme hors du temps. Je m'assois toujours dans la salle décorée des fresques de Christian Bérard, artiste longtemps peu considéré, mais qui aujourd'hui est en pleine lumière grâce à cette magnifique exposition que Jacques Grange a mise en scène à Monaco. Il y a aussi des dessins de Jean Cocteau. Cela me fait rêver."

**la-mediterranee.com • Paris 6<sup>e</sup>**

## LA LOUISIANE

"Cet hôtel est mythique. Il est l'équivalent, en plus petit, du Chelsea Hotel à New York où bien des artistes ont séjourné, comme le couturier Charles James que j'adore. Ici ont défilé tous les grands jazzmen, avant les Doors ou les Pink Floyd, sans parler des représentants de la Beat Generation que j'ai connus plus tard à Tanger, comme Allen Ginsberg, Brion Gysin. Je recommande la chambre en rotonde où j'ai dormi et qu'habitait Albert Cossery. Cet écrivain égyptien était tous les après-midis au Flore et il me fascinait."

**hotel-lalouisiane.com • Paris 6<sup>e</sup>**

## LE PETIT SAINT-BENOIT

"On l'aura compris, j'aime les endroits qui ont encore la patine du passé, le charme du vieux Paris et ce bistrot est un incontournable en la matière. Sous l'horloge qui a plus de cent ans et autour des nappes à carreaux se sont attablés Boris Vian, Jean-Paul Sartre, Jacques Prévert, Serge Gainsbourg. Les habitués y ont leur rond de serviette, rangé dans un casier, le mien est le 87, le numéro de mon département ! J'y vais dîner quand je suis seul, on rencontre toujours une tête connue ou je bavarde avec le patron."

**petit-st-benoit.com • Paris 6<sup>e</sup>**

## HÔTEL DROUOT

"J'y allais dès ma prime jeunesse, avant qu'il ne soit reconstruit, et je ne peux pas m'en passer. J'y ai formé mon goût, vécu de mémorables ventes. Quand je suis à Paris, j'y passe tous les jours, dès 11 heures. Je regarde tout ou presque avec beaucoup d'attention. Je suis capable d'avoir un coup de cœur pour des émaux de Limoges comme pour des miniatures indiennes, une jolie gravure ou une nappe brodée. Lors des enchères, j'ai toujours le cœur qui bat la chamade et j'aime ça. J'achète et je revends sans cesse."

**drouot.com • Paris 9<sup>e</sup>**

## GALERIE ARMAND DEROYAN

"C'est un lieu formidable. Armand Deroyan est le grand spécialiste des tapis, des tapisseries et des textiles anciens. Il déroule sur le sol des chefs-d'œuvre d'Aubusson, des Gobelins, de Beauvais ou de Flandres, qui me font à chaque fois m'exclamer ! Il vend aussi des bordures qui sont plus dans mon budget et que j'accroche aux murs comme le faisait le regretté Pierre Le-Tan que je croisais souvent à Drouot. J'achète également chez lui des fragments de tissus qui me servent ensuite pour mes compositions."

**deroyan.fr • Paris 9<sup>e</sup>**

## MUSÉE EUGÈNE DELACROIX

"Lieu peu connu, ce musée est déjà un but de promenade en soi, passionnant, poétique et merveilleusement calme. En ce moment, une exposition consacrée à la couleur revisite l'œuvre du peintre. Et une fois qu'on a traversé l'atelier, descendre dans le petit jardin complète merveilleusement la visite. Intime et secret, il offre une bulle de sérénité à deux pas de l'agitation de Saint-Germain-des-Prés. Je vais y lire et rêver, entouré de roses trémières, de lys et de zinnias. L'âme du peintre vit ici, j'en suis sûr."

**musee-delacroix.fr • Paris 6<sup>e</sup>**