

# Galerie du Passage

20-26 Galerie Véro-Dodat 75001 Paris

Tel : +33 42 36 01 13 – [mail@galeriedupassage.com](mailto:mail@galeriedupassage.com)



## ❖ LÁSZLÓ WÁGNER (1911 - 1987)

Ensemble moderniste, guéridon et trois fauteuils

Création circa 1930-1940

Bois laqué blanc et rouge

Pièce unique - prototype

H 70 X 73,5 cm X 73,5 cm: table

H totale 66 X H assise 37 X P 54 cm: fauteuils

*Modernist set, pedestal table and three armchairs*

*Designed circa 1930's-1940's*

*White and red lacquered wood*

*Unique piece – prototype*

*Pedestal table: H 27 1/2 X 28 7/8 X 28 7/8 inches*

*Armchairs : Total H 26 X seat H 14 5/8 X D 21 1/4 inches*

*László Wágner, architecte lauréat du prix Ybl Miklós, a obtenu son diplôme à l'université de technologie et d'économie József Nádor de Budapest, en Hongrie, en 1935.*

*Dans les années 1930, le modernisme s'était déjà solidement implanté dans l'architecture domestique et était devenu une tendance qui façonnait les goûts à une échelle de plus en plus large. L'architecture et le design hongrois avaient des liens étroits avec l'école Bauhaus de Walter Gropius en Allemagne. Il suffit de citer quelques-uns de ses étudiants et enseignants d'origine hongroise : Marcel Breuer, Alfred Forbath, László Moholy-Nagy, Farkas Molnár.*

*Wágner a été fortement influencé par eux et a voyagé en France et en Allemagne alors qu'il était jeune étudiant. Après avoir obtenu son diplôme, il ouvre immédiatement son propre bureau dans une maison de quatre étages nouvellement construite dans la rue Ganz, deuxième arrondissement de Budapest. Le mobilier de son bureau a été réalisé d'après ses propres plans, qui font aujourd'hui partie de la collection du musée des arts décoratifs de Budapest.*

*Après la Seconde Guerre mondiale, Wágner continue à travailler en tant qu'employé de diverses sociétés publiques de conception de l'industrie de la construction - il est principalement associé à la conception de bâtiments résidentiels, éducatifs et sanitaires. Son bâtiment le plus connu, le Centre d'éducation sanitaire (Simmelweis Orvostudományi Egyetem Elméleti Tömb), a été achevé en 1976 : ce bâtiment de 88 mètres de haut et de 23 étages a été construit par un architecte de l'Université de Budapest.*

*Ybl Miklós Prize-winning architect László Wágner graduated from the József Nádor University of Technology and Economics in Budapest, Hungary, in 1935.*

*By the 1930s, Modernism had become firmly established in domestic architecture and had become a trend shaping tastes on an ever wider scale. Hungarian architecture and design had close links with Walter Gropius's Bauhaus school in Germany. We need only mention some of his students and teachers of Hungarian origin: Marcel Breuer, Alfred Forbath, László Moholy-Nagy, Farkas Molnár.*

*Wágner was strongly influenced by them and travelled to France and Germany as a young student. After graduating, he immediately opened his own office in a newly built four-storey house in Ganz Street, Budapest's second district. The furniture in his office was based on his own designs, which today form part of the collection of the Budapest Museum of Decorative Arts.*

*After the Second World War, Wágner continued to work as an employee of various public design companies in the construction industry - he was mainly associated with the design of residential, educational and sanitary buildings. His best-known building, the Health Education Centre (Simmelweis Orvostudományi Egyetem Elméleti Tömb), was completed in 1976: this 88-metre-high, 23-storey building was designed by an architect from the University of Budapest.*