

ALTINHA

Tanara Stuermer

Galerie du Passage
03 juin - 19 juillet 2025





Galerie du Passage

20-26 Galerie Véro-Dodat, 75001 Paris

ALTINHA

Tanara Stuermer



La Galerie du Passage Pierre Passebon présente la série Altinha de la photographe brésilienne Tanara Stuermer.

L'Altinha est un jeu populaire qui se joue sur les plages de Rio de Janeiro et consiste à garder la balle en l'air, sans que les joueurs ne puissent utiliser leurs mains et se joue de préférence près de l'eau, là où les pieds ne risquent pas d'être brûlés par le sable chaud. Dès le début, elle a trouvé magnifique l'esprit de solidarité qui relie les joueurs. Ils ne sont pas en compétition. Il n'y a pas de rivalité. Ils ont tous un même objectif : ne pas laisser la balle toucher le sol.

Ses études dans le domaine du cinéma l'aident à développer la forme visuelle de ce travail photographique. Elle a vu dans ces scènes de véritables chorégraphies et mélanger et superposer ces photographies avec des tirages sur papier calque, dans des coupes qui isolent les corps et les mouvements, puis d'associer les images dans des scènes qui projettent une force hallucinatoire.

La superposition des images et des matières leur a permis d'être absorbées par la transparence du papier et les chevauchements, et c'est ainsi que j'ai obtenu une narration, une chorégraphie, comme si elle était rythmée par le battement d'un tambour, dans un mouvement qui se multiplie en une seule image. Ils semblent maintenant frapper la balle au son d'un "berimbau" ou à la cadence d'un "ladainha", qui a pour fonction de diriger le dialogue entre

les joueurs dans le cercle de capoeira. L'association du papier calque et des tirages, l'a permis de comprendre la nature des mouvements, de voir où sont les limites des corps et de leur force, tout en me concentrant sur le geste, la danse.

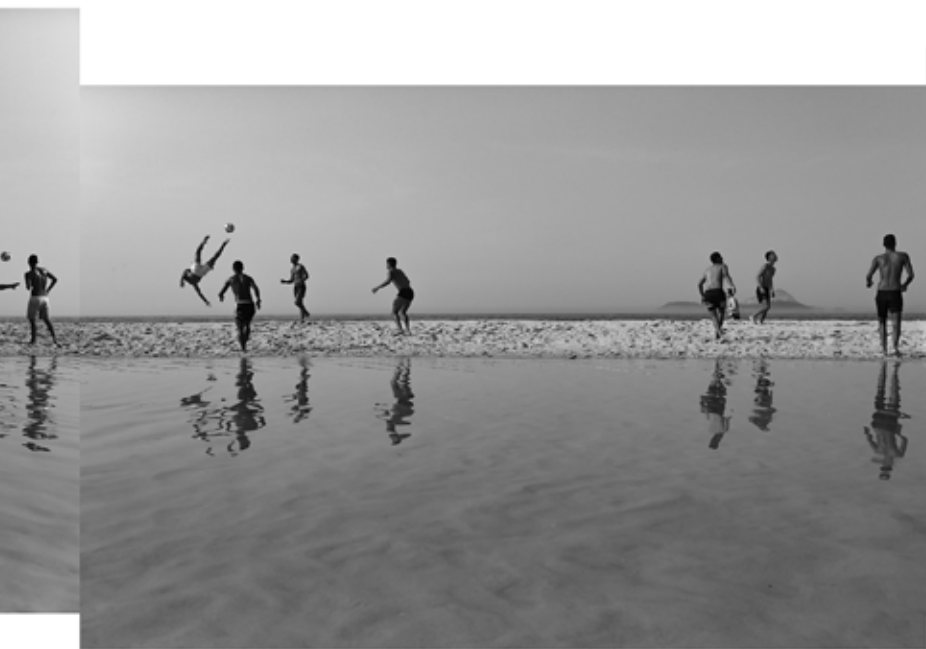
Contrairement au cinéma, où les scènes sont composées d'images séparées, ici les images sont mélangées et la scène se déroule en une seule image. Pour compléter elle a fait des études de mouvements et j'ai cherché à décomposer l'Altinha en séquences inspirées des travaux d'Eadweard Muybridge et d'Étienne-Jules Marey.

Pour elle, L'Altinha et la Capoeira se sont finalement rejointes. Toutes deux sont rassembleuses, inclusives et démocratiques ; toutes deux requièrent flexibilité, adaptation et harmonie. Ce sont des activités qui créent des relations de solidarité et d'égalité entre les athlètes. En rapprochant l'Altinha de la Capoeira, son travail remet en question la rigidité de la figure de l'athlète et montre ces jeux de danse qui se déroulent chaque jour sur les plages de Rio.

Des lieux publics où naît une relation émotionnelle entre les joueurs et leur environnement, sur des plages qui sont de véritables lieux de socialisation au Brésil.

Jean-Luc Monterosso













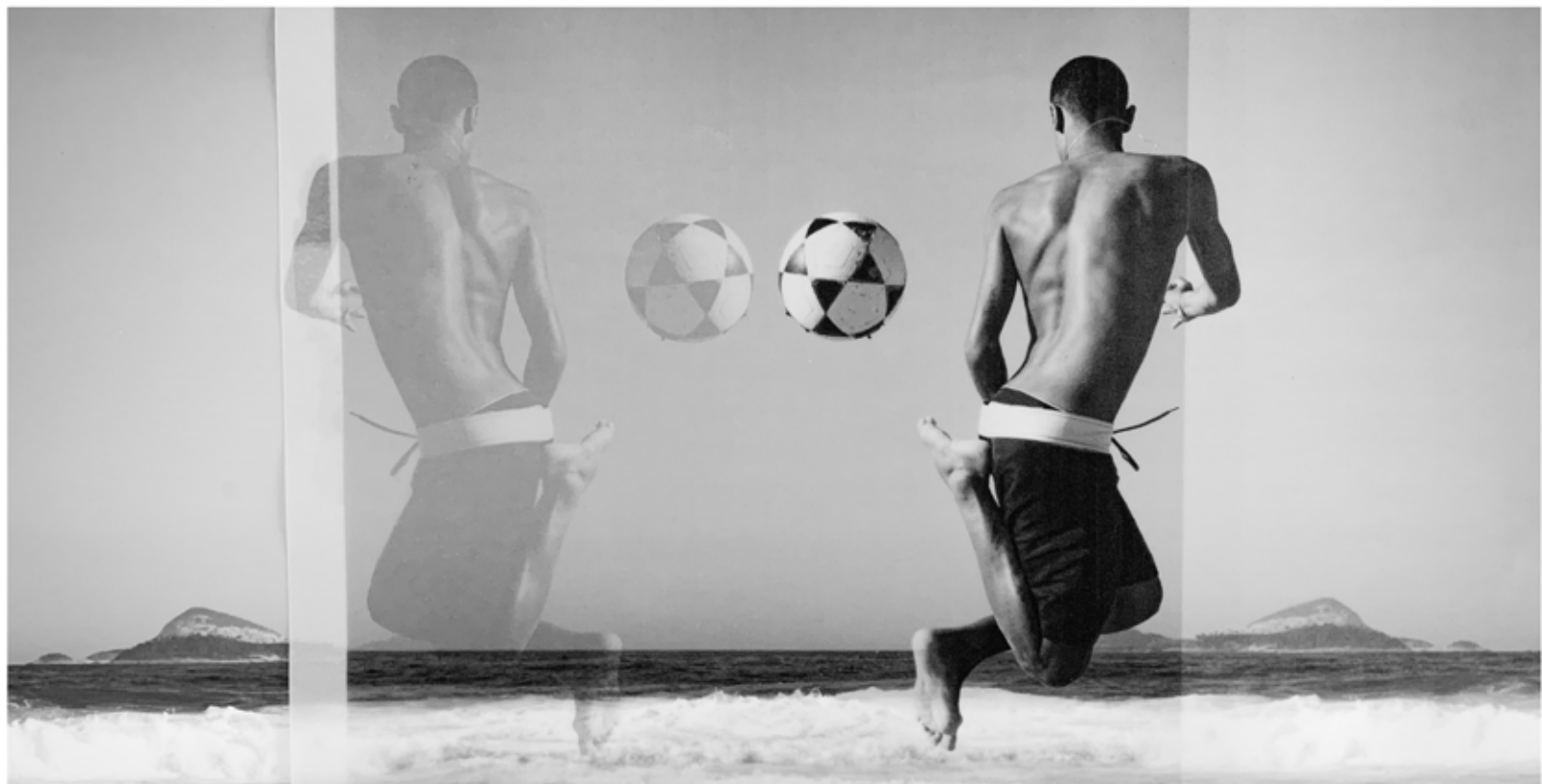








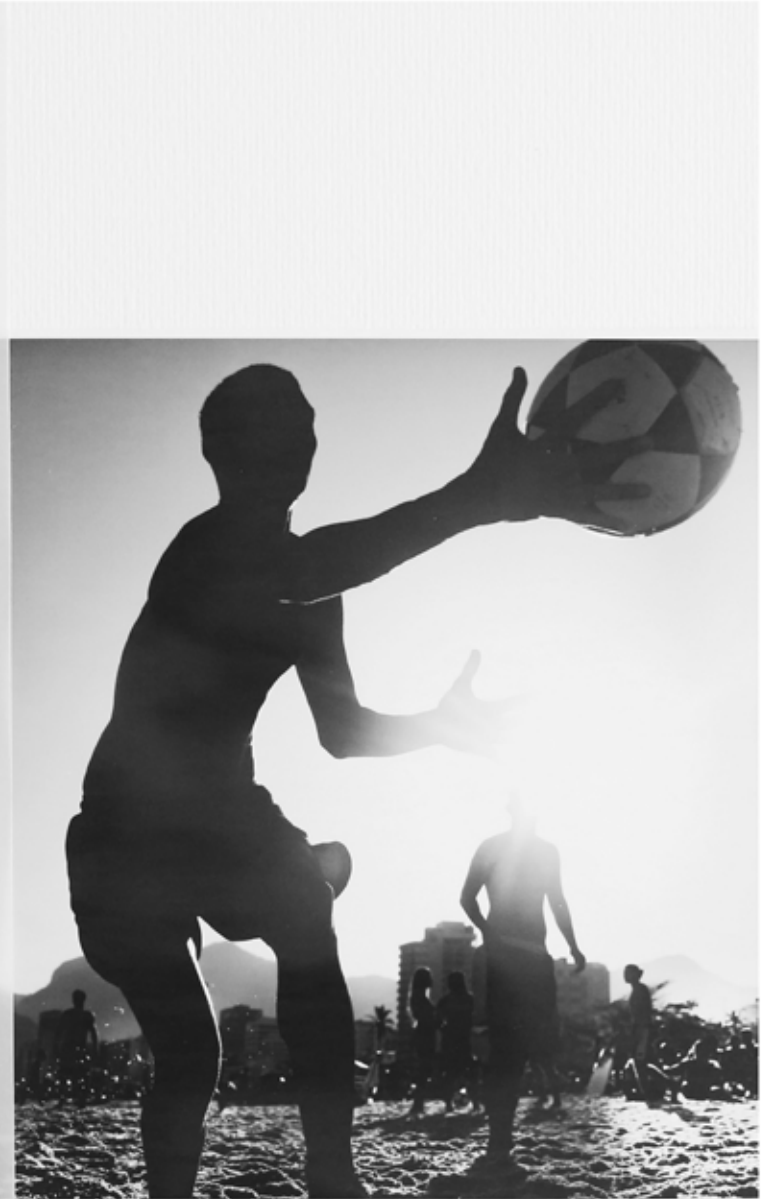
















































1 Queda I
60 x 90 cm
Edition de 3
Impression fine art



5 Altinha V
85,5 x 152 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



9 Cabeçada
42 x 60 cm et 60 x 92 cm
Edition de 3
Impression fine art



2 Estudo XIX
100 x 40 cm
Edition de 3
Impression fine art



6 Ginga
85 x 160 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



10 Onda I
60 x 90 cm
Edition de 3
Impression fine art



13 Altinha XI
140 x 85 cm
Edition de 3
Impression fine art



3 Adoração III
150 x 100 cm
Edition de 3
Impression fine art



7 Altinha XIII
140 x 100 cm
Edition de 3
Impression fine art



11 Giro II
90 x 127cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



14 Galopante
110 x 80
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



4 Meia Lua I
70 x 90 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



8 Salto I
140 x 100 cm
Edition de 3
Impression fine art



12 Esquiva II
140 x 90 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



15 Giro IV
70 x 105 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



16 Altinha IV
83 x 112 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



17 Ginga II
75 x 100 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



18 Estudo III
140 x 125 cm
Edition de 3
Impression fine art



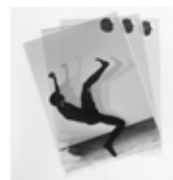
19 Adoração
(Hommage à John Baldessari)
180 x 120 cm
Edition de 3
Impression fine art



20 Tesoura
45 x 32 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



21 Altinha X
55 x 100 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



22 Bicicleta I
80 x 60 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



23 Balanço
40 x 60 cm
Edition de 6
Superposition de calques sur papier



24 Cabeçada III
29 x 89 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



25 Queda de Quatro
36 x 61 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



26 Estudo XII
200 x 125 cm
Edition de 3
Impression fine art



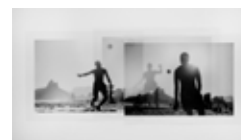
27 Meia Lua II
140 x 85 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



28 Altinha I
70 x 180 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



29 Estudo V
60 x 90 cm
Edition de 3
Impression fine art



30 Altinha II
60 x 110 cm
Edition de 3
Superposition de calques sur papier



31 Ombro I
60 x 90 cm
Edition de 3
Impression fine art



Tanara Stuermer

C'est à travers des études de la théorie de l'image pendant ses études d'histoire dans le sud du Brésil que Tanara Stuermer découvre le pouvoir documentaire de la photographie. Elle commence à photographier en 2009 et s'intéresse d'abord à la photographie de rue, explorant dans ses images, les moments de vie et de solitude à Rio de Janeiro, la ville où elle réside depuis 18 ans.

Elle défie aujourd'hui certaines limites de la photographie avec la juxtaposition de tirages opaques et translucides qui se chevauchent.

Cela lui permet de mettre en évidence dans la série "Altinha", les mouvements des corps dans l'image et de restituer ce qu'elle ressent devant le spectacle du football de plage à Rio de Janeiro. Avec cette série, elle remporte le prix FotoRio Révélation 2023 et son oeuvre fait partie de la collection Un fonds photographique brésilien de la Bibliothèque Nationale Française.

Galerie du Passage

Infos Pratiques

Contacts

Imprimé par Sprint